

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Родничок» с. Верхнее Нойбера  
Гудермесского муниципального района»

**Консультация для родителей**  
**«Формирование связной речи посредством**  
**театрализованной деятельности»**

Подготовила воспитатель  
Эльдахажиева Мадина Висалиевна

с. Верхнее Нойбера  
2018 год

**Консультация для родителей**  
**Тема: «Формирование связной речи посредством**  
**театрализованной деятельности»**

*Сила воздействия иносказательного искусства кукол,  
сила метафоры очень велика, и мы обязаны не только  
знать эту силу, но и быть осторожными, чтобы вместо  
пользы не причинить вреда.*

*Детские сердца прекрасны, как венецианское стекло,  
но и обращаться с ними надо также осторожно.*

*С. В. Образцов*

Театрализованные игры выступают эффективным средством социально – эмоционального, речевого и художественно – эстетического развития дошкольника, всесторонне обогащают его опыт, активизирует интерес к искусству, способствуют раскрытию и развитию творческих способностей. Использование театральных приёмов на занятиях по развитию речи рассматривается как метод разностороннего развития дошкольника. Эффективность этого метода подчёркивается путём сопоставления возрастных психологических особенностей восприятия речи и речевого творчества детей. Главный принцип организации работы по данному направлению – интегративность, в соответствии с которым театрализованная деятельность включается в целостный педагогический процесс.

Театрализованные игры требуют от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театрализованной, изобразительной, музыкальной), поэтому реализация данного направления предполагает преемственность в работе воспитателя и специалистов ДОУ. Фрагменты театрализованных игр включаются в занятия по физической культуре и музыкальные.

Особые требования предъявляются к речевому материалу, который используется в процессе театрализованных игр. Он должен быть доступен детям не только в смысловом, но в произносительном и эмоциональном плане. Вне занятий ведётся индивидуальная работа по совершенствованию эмоциональной выразительности речи и звукопроизношения.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он производит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценивать роль родного языка, который помогает, прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, невозможно. С. Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.» Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. Уже в возрасте 3-6 лет формируются такие ключевые для сегодняшнего общества качества личности, как креативность, способность к поиску знаний. Поэтому современная модель дошкольного образования предполагает высокие технологии развития воображения, грамотности и других базовых способностей. В театрализованной игре ребёнок может занимать и осваивать различные игровые позиции, исходя из индивидуальных возможностей и способностей: «ребёнок-режиссёр», «ребёнок-актёр», «ребёнок-зритель», «ребёнок-декоратор».

Особенность периода дошкольного возраста – обеспечение уровня общего психического развития, что в дальнейшем служит основой для приобретения знаний в различных областях. С качественным изменением контингента детей дошкольных учреждений меняется и педагогическая ситуация, что в свою очередь стимулирует на поиск новых идей, позволяет трансформировать и модифицировать привычные формы профилактической и коррекционно – развивающей работы, её методы и содержание. Учитывая исключительное значение речи в развитии ребёнка, понимая и принимая во внимание специфические особенности развития детей, мы пришли к выводу о необходимости использования в

воспитательно-образовательном процессе системы игр и упражнений, в частности театрализованных.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку и т.д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи и методы:

- Последовательное знакомство детей с видами театра;
- Поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
- Совершенствование артистических навыков детей;
- Раскрепощение ребёнка;
- Работа над речью, интонациями;
- Коллективные действия, взаимодействия;
- Пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Знакомство детей с театральной куклой – бибабо – и театрализованными играми лучше начинать в первой младшей группе. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые показывают воспитатели – это создаёт радостную атмосферу.

Начиная со второй младшей группы детей, последовательно знакомят с видами театров, основами актёрского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; привить навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

В средней группе кукольный спектакль следует объединить с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

В старшей группе все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях.

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев.

Названные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной деятельности.

Из многообразия средств выразительности можно рекомендовать:

- Во второй младшей группе – формировать простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных животных);
- В средней группе – обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- В старшей группе – совершенствовать образные исполнительские умения;
- В подготовительной группе – развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Содержание занятий включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры-драматизации;
- Упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- Коррекционно-развивающие игры;
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки (логоритмика);
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- Театральные этюды;
- Отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- Подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорацией и т.д.

В работе театральной студии участвуют не только дети и воспитатели, но и родители.

## **Творческие упражнения**

### **Развитие интонационной выразительности**

1. Исполнить песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом - Волка.

Козлятушки, ребяташки,  
Отомкнитея, отворитея,  
Ваша мать пришла,  
Молочка принесла...

2. Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

### **Развитие пластической выразительности при создании образа**

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа, по выбору детей.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку..)
3. Ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

### **Развитие выразительности и воображения**

1. «Лисичка подслушивает». Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.
2. «После дождя». Жаркое лето. Только прошёл дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

