

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад «Родничок»  
с.Верхнее Нойбера Гудермесского муниципального района»

**Консультация для родителей  
«Музыкальная игра в жизни ребенка»**

**Музыкальный руководитель  
Аюбова Роза Вахарсолтановна**

*с. Верхнее Нойбера*

## **Консультация для родителей «Музыкальная игра в жизни ребенка»**

В настоящее время **игра** – это ведущий вид деятельности дошкольника, который занимает одно из важнейших мест в образовательном процессе ДОО как для здоровых детей, так и для детей с особенностями развития.

Виды и формы **музыкально – художественной деятельности ребенка** в детском саду достаточно разнообразны. Особое место среди них занимают **музыкальные игры**. При освоении образовательной области *«Художественно – эстетическое развитие»*, а также в свободное время дети устраивают игры с пением, слушают **музыку**, музицируют на детских **музыкальных инструментах**, организуют театрализованные представления. Поэтому, одним из важнейших средств развития **музыкально – художественной деятельности детей** являются **музыкальные игры**. Они объединяют все виды **музыкальной деятельности**: пение, слушание, движение под **музыку**, игру на инструментах.

Цель **музыкальной игры** – в доступной, очень привлекательной игровой форме развивать у детей **музыкальные способности**, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных при освоении образовательной области *«Художественно – эстетическое развитие»*.

Как любая другая **игра, музыкальная игра** включает в себя развитие игровых действий, которые должны помочь **ребенку** в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства **музыки**, а затем действовать с ними. Подобные игры способствуют активному вовлечению детей в самостоятельный поиск, будят детскую фантазию, стимулируют способность импровизировать *«на ходу»*.

Процесс обучения дошкольников **музыкальным играм** состоит из нескольких этапов:

I. Первоначальная ориентировка детей в способах самостоятельных действий в условиях знакомства с **музыкальной игрой во время музыкально – художественной деятельности** (подготовительные игры, например, *«Знакомство»*);

II. Овладение детьми способами самостоятельных действий под непосредственным наблюдением педагога при знакомстве с **музыкально игрой**;

III. Использование детьми **музыкальных** игр по их инициативе и без помощи педагога в самостоятельной игровой деятельности.

В силу своей доступности, способности интегрироваться в разные образовательные области данные игры представляют огромный интерес не только для педагогов – **музыкантов**, но и для педагогов – воспитателей, детских психологов и логопедов. Главное – они способны побудить и взрослого, и **ребенка** развивать собственные **музыкальные идеи и придумывать**, сочинять новые игры.

Рассмотрим некоторые виды игровых действий с **музыкальным сопровождением**, которые используются в работе с детьми с ОВЗ.

*«Свободное движение».*

Включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; *«будит тело».*

Движения с **музыкальным сопровождением** (*русские народные мелодии, классика в современной обработке*) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем, а также оказывает эмоционально- положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Танцы – игры вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием **музыки**, двигаться в соответствии с **музыкальным темпом**, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению (*и обратно*) При этом решаются многие проблемы — двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т. п.). То есть, момент введения и

целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая текущее состояние детей.

Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей дошкольного возраста преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.

Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя **ребенка**, побуждая его принять участие в предлагаемых ему **играх**, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В **музыкально-** коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре **ребенок** с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

**Игра** в любом своем проявлении способна стать уникальным средством положительного воздействия на наших воспитанников (*здоровых физически и тем более на детей с особенностями развития*). Поэтому, изучение и погружение в эту тему должно стать приоритетным направлением в работе каждого **музыкального руководителя**.

Примеры **музыкальных** игр для детей дошкольного возраста

1. Игры, развивающие контроль за движениями.

«Остановки» («Во лужах»).

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют, выполняя движения в народном стиле. Пауза. Задание: достать пальчиком до пола, показать пальцем, ногой, коленом, где находятся те или иные предметы (*двери, люстры и так далее*). Задача: научить ориентироваться в пространстве, познакомить с новым помещением. Примечание: вместо песни «Во лужах» можно использовать мелодию новой песни, новой **музыки для слушания**, используя метод активного слушания.

«Скульптуры».

Игровые действия. Среди участников игры выбираются желающие изобразить три «застывшие фигуры». Остальные произвольно танцуют, выполняя движения под **музыку**. Через некоторое время кто-то из

танцующих фиксирует любую из фигур. «*Фигура*» оживает, танцует вместе со всеми, а новая «*фигура*» ждет следующего участника.

«*Замри*».

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют до тех пор, пока кто-нибудь не остановиться. Все замирают. **Игра продолжается.**

«*Как я!*».

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют. Через некоторое время кто-то из них громко говорит: «*Как я!*» и начинает показывать свое движение. Все за ним повторяют, пока кто-то не крикнет: «*Как я!*» **Игра продолжается.** Все показывают новое движение.

«*Фотограф*».

Игровые действия. Воспитатель выбирает **ребенка** – «*фотографа*», который приходит на «*полянку*» (*середину зала*) фотографировать животных, птиц, сказочных существ. Дети двигаются в соответствии с задуманным образом. По сигналу воспитателя (*любой музыкальный инструмент*) дети останавливаются, замирают в различных позах. «*Фотограф*» обходит детей, фотографируя пальцами и издавая при этом характерный сигнал: «*Мяу!*» («*гав*», «*чик – чирик*», «*му*», «*хрю – хрю*»).

«*Путешествуем на паровозе*».

Игровые действия. Дети становятся друг за другом «*паровозиком*». **Ребенок**, стоящий впереди, ведет «*паровоз*», останавливает его по сигналу воспитателя и называет «*полянку*», на которую все прибыли. Названия он придумывает сам: «*поляна белочек*», «*поляна зайчиков*», «*поляна птиц*», «*поляна сказочных гномов*» и т. д. Воспитатель говорит: «*Поезд отправляется!*». Дети строятся «*паровозиком*», ведущий уходит в конец цепочки. **Игра повторяется.**

«*Паровоз*».

Игровые действия.

Участники игры изображают, как едут машины, мотоциклы. Затем, они объединяются в пары (*водитель, пассажир*). После, меняются местами. Все объединяются в большой паровоз. Участники делятся на несколько поездов (*определить названия, товар, пассажиров*). Сделать станции (*положить инструмент на стул*). Пока звучит 1 куплет «*поезд*» едет. Затем, ведущий останавливается, садится на стул и **играет на инструменте.** **Игра**, пение и движение «*поезда*» продолжается, пока все инструменты не окажутся в руках участников игры. В заключении, все участники поют песню, поддерживая себя игрой на **музыкальных инструментах.**

2. «*Игры с ложками*» (*игры на координацию движений*).

Вращения в руках (*перебирание в руках вправо, влево*).

«Машина» (*имитируем губами звук мотора, катаем ложки на коленях*).

«Пчелка» (*ложки складываем вместе. Одна смотрит вверх, а другая - вниз, крутим в руках, помогаем звуками «ж» и «з»*).

«Ложки - путешественники» (*ставим ложки ручками вниз, опираясь на колени, ведем их вверх и вниз*).

«Ложки в цирке» (*ставим ложку на ложку*).

«Массаж ложками» (*катаем ложки по спине соседнего ребенка*).

«Ложки шутят» (*с помощью ложек изображаем зайчика, кошку, собачку, козлика, летчика, космонавта, инопланетянина*).

Движения с ложками (*показ пульса, свои шаги, шаги друга и так далее*).

3. Игры, развивающие социальные навыки

«Домик».

Игровые действия. Участники игры стоят парами лицом внутрь круга. Один человек бежит (*выполняет подскоки, другие танцевальные шаги*) по кругу, выбирая себе партнера, стоящего впереди любой пары, уводит его в свой «домик», ставит позади себя. Тот, кто остался без пары, бежит по кругу и выбирает себе новую пару, уводит в свой «домик». **Игра продолжается.**

«Помоги мне танцевать».

Исполнение танца. Группа садятся в круг. Кукла (*игрушка*) передается участниками игры по кругу (*от участника к участнику*). Пока кукла «танцует», группа поет песню (например, «*Мишка с куклой пляшут полечку*»). Когда песня допета, участник, который последний принимает ее, помогает ей «танцевать» у себя на коленях. **Игра продолжается.**

«Сороконожка».

Игровые действия. Все дети идут по комнате друг за другом. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивая через «*рвы*», выполняет самые разнообразные действия и движения, а остальные повторяют его движения. По команде организатора игры, ведущий уходит в хвост, а второй становится новым ведущим.

**Игра «Знакомство».**

Игровые действия. Ведущий берет в руки игрушку, идет внутри круга детей, напевая любую мелодию. Мелодия заканчивается, он останавливается, говорит **ребенку**: «*Никита, это – лисичка, а у тебя кто?*» - «*Это – медвежонок!*» - тот отвечает. Ведущий и **ребенок** обмениваются игрушками, продолжают двигаться вместе с ними, напевая мелодию. Они подходят к другим детям, знакомят с игрушками, обмениваются, двигаются дальше и так далее. Постепенно песня запоминается и повторяется детьми.

«Танец игрушек».

Исполнение танца. Дети танцуют, выбирая себе пару. Игрушки в танце можно прижать друг к другу.

**Игра «Спиной к спине».**

Двум желающим предлагается встать спиной друг к другу. Ведущий просит их **играть по очереди**, поддерживая **музыкальный диалог**. По завершению диалога их место занимает новая пара. **Игра проводится 2-3 раза.** (Необходимы салфетки.)

4. Игры, развивающие осознанное отношение к себе и другим людям.

*«Мотоциклист».*

Игровые действия. Одного из участников игры выбирают на роль мотоциклиста, который будет кружиться по комнате на воображаемом мотоцикле. Другой участник игры имитирует звуки мотоцикла: момент запуска, ускорение, замедление. Мотоциклист вслушивается в эти звуки и соответствующим образом *«ведет»* мотоцикл. Эта **игра** может служить поводом для разговора о безопасности на дорогах. Кстати, мотоциклистов может быть и больше.

*«Игрушечный магазин».*

Игровые действия. Ведущий выбирает несколько детей, *«превращает»* их в разные *«игрушки»*: машину, куклу, мячик, коляску и т. п. (при этом он шепчет на ушко каждому **ребенку**, в какую *«игрушку»* он *«превращается»*). Ребята изображают их, а остальные дети угадывают, во что они *«превратились»*. На следующем этапе игры можно предложить детям самим придумать, во что *«превратиться»*. На заключительном этапе можно предложить детям **поиграть с «игрушками»**, выполнить с ними какие-нибудь действия (*погладить куклу, покатать машину*).

*«Выставка механических игрушек».*

Игровые действия. **Игра** может проходить в концертной праздничной форме. Каждый *«экспонат»»* выставки поочередно выходит на *«сцену»* и показывает свое механическое действие. Паузы между показом очередной игрушки могут быть заполнены ритмичной **музыкой**. Механическую игрушку лучше показывать вдвоем. Она должна иметь название. Дети выходят вперед, объявляют название игрушки, затем заводятся ключиком и начинают действовать. Названия игрушек могут быть разные: медведи – дровосеки, обезьянки – акробаты, клоуны, мышки – норушки и пр. Каждая игрушка выступает на сцене 1-2 минуты.

5. Игры, развивающие умение слушать и концентрировать внимание.

*«Где бубенцы?».*

Игровые действия. **Играющие**, сидя на полу, образуют тесный круг. Убрав руки за спину, начинают петь простую незатейливую песенку и в то же время за спиной передавать друг другу бубенцы (можно в разных направлениях, можно **играть** двумя парами бубенцов). Кроме этого, ведущий может намеренно запутывать **играющих**, имитируя передачу инструмента. Когда песня кончается, бубенцы остаются в руках одного из участников, который старается себя не обнаружить. Ведущий по очереди спрашивает **играющих**, у кого, по их мнению, теперь бубенцы.

*«Встречная передача».*

Игровые действия. Группа садится в круг, и двоим участникам, сидящим рядом, дают **музыкальные инструменты**. В большой группе можно передавать одновременно несколько инструментов. Как только зазвучит **музыка** (лучше двухчастная: спокойная по характеру и веселая танцевальная, инструменты начинают передавать по кругу в противоположных направлениях. Когда **музыка смолкает** (или меняется ее характер на веселый танцевальный, участники, в руках у которых оказались инструменты, начинают **играть**. После окончания их дуэта (*или при звучании первой части музыки*) инструменты опять начинают передавать по кругу.

*«Бубны и бубенцы».*

Игровые действия. Дети делятся на группы соответственно типам инструментов: в одной группе – с бубнами, в другой – с бубенцами. **Игра** может стать захватывающей, если задействовать не два, а три вида инструментов (*например, деревянные*). Когда начинает звучать **музыка**, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. **Музыка смолкает**, участники образуют две (*три*) группы (*с бубнами, с бубенцами, с деревянными инструментами*). **Музыка звучит вновь**, группы смешиваются и все танцуют. **Игра продолжается**.

*«Волшебная дудочка».*

Исполнение танца. Два участника игры стоят лицом друг к другу. Одному из них (*по желанию*) завязывают глаза платком и просят внимательно слушать, как его партнер **играет на музыкальном инструменте** (*лучше, на флейте*). **Играющий** на инструменте все время медленно движется назад. Второй **играющий** с завязанными глазами идет на звук, следуя за первым по всей комнате, но до него не дотрагиваясь. Когда **музыка смолкает**, оба участника останавливаются. В основе игры лежит легенда о Крысолове из Гаммельна.